

Camacho Estremadoyro, Erno
Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Textil
Erno_camacho@hotmail.com

PROBLEMA

¿De qué manera se puede plantear un vestuario erótico que acompañe la puesta de escena en el marco de un show transformista?

OBJETIVO

Presentar una colección de conjuntos de prendas eróticas y únicas. El elemento principal es la VERSATILIDAD e INTERCAMBIABILIDAD de las prendas, cómo usarlas o estilizarlas de acuerdo a los gustos y preferencias de la persona a la hora del show.



DISCUSION

Este trabajo tiene como propósito llevar a cabo un vestuario erótico que acompañe al show. Tomando aspectos claves sobre el erotismo del cuerpo, se busca manifestar y transmitir mediante prendas, la sensualidad y originalidad del personaje drag. Se pensó en el individuo que pueda crear un show con un vestuario acorde a su personalidad y estilo, tomando en cuenta las variables de erotismo y moda. El fin es obtener diseños únicos para personas únicas, que puedan aportar diversas concepciones de siluetas y recursos dedicados al show transformista. Se espera crear una marca de indumentaria de alta calidad y a la vez accesible, que haga que cada individuo pueda brillar con piezas únicas, versátiles y variadas.

PROCESO

Los 4 ejes fundamentales para recorrer este trabajo son:

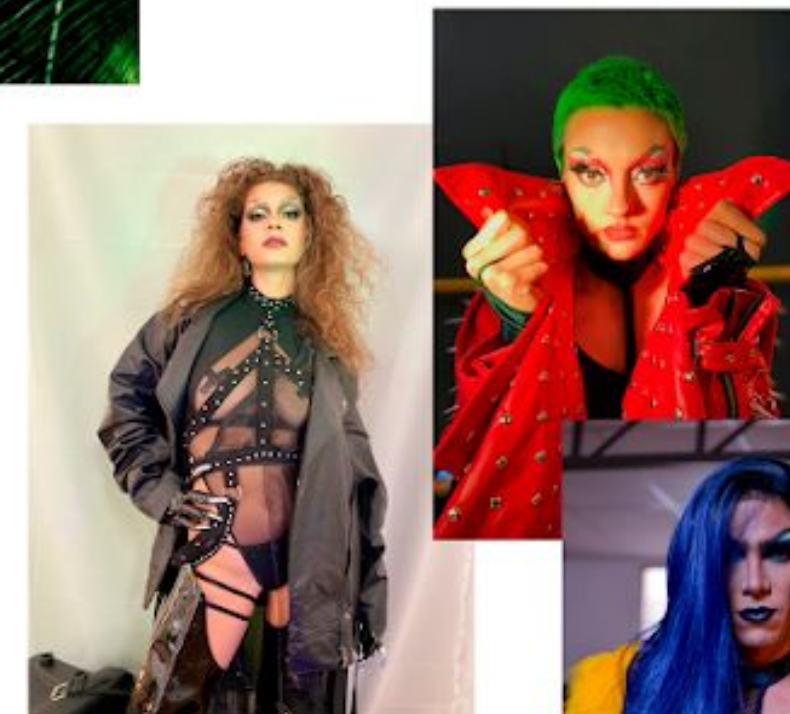
- **Igualdad y Diferencia:**
Ese eje se basa en definir que es el genero y como se busca la identidad personal ante un grupo social definido. Y fundamentalmente buscar que es realmente el arte Drag y sus cualidades.
- **Manifiesto del Erotismo:**
El erotismo es parte fundamental de este trabajo, se busca definir cuales son las diferencias claves entre lo erótico y lo sensual. Determinar que es un fetiche y sus características, y donde entra la indumentaria. Dar a conocer el concepto de cuerpo erótico y la revalorización del cuerpo al pasar los años.
- **El Personaje y el Show Drag:**
El eje fundamental del trabajo se basa en el personaje y cuales son los aspectos importantes al crear un personaje drag. La experiencia personal antes esta creación de un personaje que acompañe al show. Desde la elección del nombre hasta el las prendas y maquillaje correspondiente.
- **Materiales y Técnicas:**
Que tipo de materia prima y procesos se utilizaron en la creación de cada prenda.



La Inspiración

PRINCIPALES RESULTADOS

El eje fundamental de este trabajo es el 3, el personaje y el show. Es la esencia del trabajo, buscar que el usuario de identifique con la originalidad de las prendas. Crear prendas acorde al mercado, tipos de cuerpo y gustos, sin perder el estilo de la marca. Siempre tomando en cuenta las necesidades del cliente, y teniendo en cuenta que todos los clientes y personajes son diferentes, la base esta en crear algo que funcione y perdure en el tiempo.



METODO
Marco Teórico

REFERENCIA

El Vigía (Febrero 2017) - El Colectivo LGTB Y La Moda.
<http://elvigia.cmueuropa.org/el-colectivo-lgtb-y-la-moda/>

