HERENCIA CULTURAL DIAGUITA EN LA PRODUCCIÓN ARTESANAL TEXTIL Y ORFEBRE CONTEMPORÁNEA

Constanza Rey
Licenciatura en Diseño de Indumentaria y Textil
constanzarey3@gmail.com

UNIVERSIDAD SIGLO 21

OPEN LAB 2025v

Tema-Pregunta

¿Cómo han perdurado las técnicas Diaguitas en la producción de textil y orfebre?

Con esta pregunta se buscó comprender de qué manera las técnicas tradicionales utilizadas por los diaguitas en la producción de piezas textiles y orfebres continúan vigentes en el presente.

A través de entrevistas con artesanos y profesionales, se analizó la transmisión, adaptación e innovación de estas prácticas, y su rol en la preservación cultural contemporánea.

¿Cómo se continúan utilizando en la actualidad las técnicas Diaguitas en la producción textil y orfebre?

El objetivo de esta investigación fue analizar cómo las técnicas ancestrales utilizadas por los diaguitas —tanto en textiles como en orfebrería— han perdurado en el tiempo. Se indagó cómo los artesanos contemporáneos adaptan, reproducen o resignifican estas prácticas, explorando tanto los métodos tradicionales como las innovaciones actuales, y resaltando su valor como parte del patrimonio cultural.

Discusión

La investigación, que comenzó desde un enfoque arqueológico, se amplió hacia una mirada antropológica, permitiendo comprender cómo las técnicas diaguitas aún viven en manos de artesanos contemporáneos.

Se confirmó que, aunque adaptadas a herramientas y demandas actuales, técnicas como el telar criollo, el uso de lana de camélidos y el cincelado siguen vigentes.

También se destacó que “diaguita” es una categoría impuesta en la colonización, pero las prácticas culturales asociadas conforman una identidad viva.

El trabajo conjunto entre arqueólogos, docentes y artesanos resultó clave para visibilizar y preservar esta herencia.

Principales resultados

Las técnicas textiles y orfebres tradicionales siguen vigentes en la artesanía actual.

El conocimiento se transmite tanto en ámbitos familiares como educativos. Se observan innovaciones en materiales y diseños, manteniendo el vínculo con la tradición y reforzando la identidad cultural. Los participantes destacaron el valor simbólico de las piezas y su rol en la preservación cultural, especialmente en comunidades que buscan mantener viva su identidad a través del oficio artesanal.

Método Esta investigación se realizó con un enfoque cualitativo con alcance exploratorio.

Marco teórico Herencia cultural, resistencia cultural, interculturación, cosmovisión, artesanos contemporáneos.

Referencias bibliográficas

Llamazares, A. M. (2015). Arte chamánico visionario: Una invitación al cambio de paradigmas. Revista Cultura y Droga.Consejo Museo Chileno de Arte Precolombino (2016) El Arte de ser diaguita = The art of being diaguita (Consultado: 5 mayo 2024).